

Andrea Castagna si è brillantemente diplomato con 10, lode e menzione ministeriale sotto la guida del M° Antonio Anselmi e, successivamente ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali - Settore disciplinare Violino. Attualmente studia con il M° Alessandro Milani, primo violino dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino. Con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari ha eseguito il concerto di Mendelssohn in mi min. diretto dal M° G. Goffredo. Ha collaborato, inoltre, con i Solisti Marchigiani, con i Solisti Aquilani, con l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" (suonando il Concerto di Haydn e il 5° Brandeburghese di Bach). Dal 2004 ha fatto parte dell'Orchestra giovanile "Uto Ughi per Roma" per la quale si è esibito anche come solista. Ha suonato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con l'Ensemble Archi della Scala. È stato primo violino della Viotti Chamber Orchestra con la quale si è esibito nella prestigiosa rassegna "I Concerti del Quirinale" trasmessi in diretta su RadioRai3. Nel mese di novembre 2010 ha suonato, con il Trio di Teramo, a Filadelfia (USA) nell'Auditorium Marshall dell'Haverford College, nella Sala Lincoln dell'Union League e nel Consolato Generale d'Italia. Ha recentemente effettuato una tournée in Giappone e in Cina con l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma diretta dal M° Antonio Pappano. Ha da poco iniziato una proficua collaborazione con la violinista Grazia Raimondi. È stato recentemente pubblicato da Wide Classique un CD in cui esegue, come solista, i concerti in do e in sol maggiore di Haydn. È docente di Musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina. Suona un Marino Capicchioni del 1938.

Antonio Castagna si è diplomato presso L'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo e, successivamente, si è perfezionato con il M° Franco Medori e con il M° Carlo Zecchi. Parallelamente ha frequentato la facoltà di Lingue e Letterature Straniere specializzandosi in Lingua e Letteratura Tedesca. Ha iniziato prestissimo una intensa carriera concertistica come solista e in duo con il M° Marco Renzi ed ha quindi tenuto numerosi concerti e recitals in Italia e all'estero (Germania, Svezia, Belgio, Olanda, Emirati Arabi Uniti) per prestigiose istituzioni culturali. Nel 1999 ha suonato in Argentina e in Corea Del Sud.

Nel 2000 ha effettuato una tournée in Germania, Svizzera E Austria suonando a Salisburgo nell'ambito dei Salzburger Schlosskonzerte, nella Marmorsaal dello Schloss Mirabell; nel mese di ottobre ha suonato a Boston (USA) per la Dante Alighieri. Nel 2001 è stato nuovamente invitato a Salisburgo e nel mese di giugno ha suonato a Parigi, presso l'Istituto Italiano di Cultura, nell'ambito della manifestazione "Hommage à LA FIGLIA DI JORIO" organizzata dalla Provincia di Pescara. Ha suonato inoltre a Lanciano per la XXX Estate Musicale Frentana nell'ambito della "1a Rassegna Pianistica Errico D'Amico" e a Basilea per il Consolato Generale d'Italia. Su invito dell'Istituto Italiano di Cultura, ha suonato in Brasile, a Rio de Janeiro, nel prestigioso Museo Nazionale delle Belle Arti nell'ambito della manifestazione "Junho Italiano". Nel mese di novembre 2010 ha suonato, con il Trio di Teramo, a Filadelfia (USA) nell'Auditorium Marshall dell'Haverford College, nella Sala Lincoln dell'Union League e nel Consolato Generale d'Italia. Docente di Pianoforte principale, già docente di Musica da camera, è, dal 1996, Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano BRAGA" di Teramo.

ANDREA & ANTONIO CASTAGNA

Bach-Busoni

Corale "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ"
(pf. solo)

J. Bach

Partita III in mi magg. BWV 1006
(violino solo)
(Preludio – Loure – Gavotta e rondò – Minuetto I e II – Bourée – Giga)

W. A. Mozart

Sonata in sib magg. KV 354 per violino e pianoforte
(Largo – allegro – andante – allegretto)

F. Kreisler

Preludium and Allegro per violino e pianoforte
In the style of Pugnani

Chopin-Milstein

Nocturne per violino e pianoforte
Trascrizione di Nathan Milstein

P. De Sarasate

Introduction et Tarentelle op. 43 per violino e pianoforte

03 07 12